

# Editörden

Bugün hâlâ “günümüz şiiri” nedir diye sorulabiliyor.

Bunun en açık ifadesini yine sanal ortamda, sosyal medyada görüyoruz. Dergilerde söz söylerken yazarı/şairi kalıba sokan özdenetim kaybolup yerini bir rehavet, özüne dönme, kendini salma alınca verilen cevaplar da ürkütücü ve korkunç olabiliyor. Henüz okuma aşamasında genç birinin sorduğu böyle bir soruya verilen cevapları alıntılıyorum kısaca. Biri, “günümüz şiiri” kendisini “iktidar” yapmak isteyenlerin uydurduğu bir şey herhalde. eskiden de vardı. 60, 70, 80, 90, 2000’ler şiiri gibi. Ne yani şimdi, Şeyh Galip, Baba Tahir Üryan, Sapho, Shakespeare, Hayyam, Yunus Emre, Mevlana, Pir Sultan Abdal, Homeros, Nesimî, Nâzım Hikmet, Emily Dickinson, Hatta, Ahmed Arif, Turgut Uyar, Edip Cansever, Cemal Süreya’yı günümüz şiiri saymayacak mıyız?” cevabını vermiş. Bir diğeri “ Sayın Genç günümüz şiiri diye bir şey yoktur; zaten hiç olmadı. Şiire hiç yeteneği olmayan insanların uydurduğu bir kavram yanılısamasıdır. Zamanın damla damla etine aktığını hissedemeyenler şair olamazlar.” cevabıyla katkıda bulunmuş. Bir başkası da bu yorumlara karşı şu cevabı veriyor: “O zaman varolanla yetinseydik. Neden şiir yazmak için çabalanılır ki. Yoksa eski şiirler gibi yazmak için mi... Her şey gibi şiir deaşılır. Bir şiir doğar ve ölür ama yok olmaz. Yeni şiirler için ölür şiir.” (Yazım hataları düzeltildi, Ed. notu). Cevap sanal ortam için kuşkusuz yeterli. Ancak koskoca bir soru işareti duruyor havada. Soru soran yeni kanat alıştırmaları yapan genci bir kalem geçelim... Onun hatası bu tür ciddi sorulara facebook ortamında cevap aramak. Ya yaşını başını almış, şiir ortamında şu ya da bu biçimde bulunan kişilerin cevaplarına ne demeli? Demek halen, en azından, klasik şiir, modern şiir, klasik şiir ve modern şiirde örgütleme öğeler, klasik ve modern şiirde dil özellikleri konusunda ciddi bir okuma yapılmış değil. Soruyu zekice, kıskırtıcı saksak da cevaplar şiir bilgisi konusunda hiç de iç açıcı gözüküyor. Acaba boşuna mı yazıyoruz sorusunu ise sormayacağım. Bu sayının “Şiir Belleği”nin şairi Muzaffer Kale. Konuşma Anıl Cihan’dan. Yazılar Yavuz Özdem, Atalay Saraç, Alara Karademir’den. 1. dosya ise “Şiirde Mekan”. Dosya konusunu Celâl Soycan, Metin Cengiz ve Yrd. Doçent Doktor Fikret Zorlu yazdılar. Gelecek sayının konusu “Modern Şiirde Retorik” Gelecek sayının “Şiir Belleği”nin şairi MüesserYeniay”.

İki Aylık Şiir Dergisi **12 TL**  
Ocak - Şubat 2017  
Yıl: 7 Sayı 39  
ISSN: 1309 - 9086

**YayınTürü:**Yerel Süreli Yayın  
**Yayıncı Sertifika No:** 22917  
**İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müd.:**Şiirden Yayıncılık (Metin Cengiz)  
**Editörler Kurulu:** Celâl Soycan, Metin Cengiz, Yavuz Özdem, Müesser Yeniay, Onur Akyıl, Kader Sevinç  
**Görevler:** Yazılar:C.Soycan/ Şiir: Yavuz Özdem/ Uluslararası ilişkiler: Müesser Yeniay

## Kapak ve İç Tasarım:

Şendoğan Yazıcı  
Baskı: Kenan Ofset- Hamit Işık, Maltepe Mah. Davutpaşa Cad., İpek İş Merkezi, No:20, Kat 3 Topkapı/ Zeytinburnu-İstanbul  
Tel: +90212 613 3120  
**Matbaa Sertifika No:**12641

Şiirden Yayıncılık İrtibat:  
EPosta:siirdendergi@gmail.com  
**Telefon:** 0537 251 29 31  
**Adres:** Yeni Mah. Harmanlık S. No:8/B1 Yakacık/Kartal-İstanbul

## Hesap Bilgileri:

Metin Cengiz, **YKB, IBAN:** TR42 0006 7010 0000 0067 7168 85  
**Posta çeki Hesap No:** 5814614  
Yurtiçi abonelik: 70 TL;  
Kurumlara: 110 TL  
Yurtdışı abonelik: 60 Euro  
Dağıtım: Şiirden Yayıncılık  
Tel.: 0537 251 2931  
Faks: 0216 377 6858  
İnternet satışı: siirden.net, idefix.com, emekkitap.com, kitapuyurdu.com

# İçindekiler

|  |    |
|--|----|
| Ölümcül Malzemeler <i>Alex Pausides</i> .....  | 3  |
| Beş Haiku <i>Henrik Norbrant</i> .....   | 4  |
| Harabelerin Dansözü <i>Michel Ménassé</i> .....  | 6  |
| Şimdi -Söyle, Hölderlin <i>Jüri Talvet</i> .....   | 8  |
| İlk Şarkı <i>Serge Velay</i> .....   | 10 |
| Bedenin Müziği <i>Moaen Shalabia</i> .....   | 14 |
| Yürümek <i>Keijiro Suga</i> .....  | 15 |
| <i>Dosya 1</i> Şiirin Mekânı İnsandır <i>Celâl Soycan</i> .....                              | 16 |
| Şiirde Mekân ve Zaman <i>Metin Cengiz</i> .....  | 19 |
| Mekân Duygusu <i>Yrd. Doç. Dr. Fikret Zorlu</i> .....  | 23 |
| Önce Unutmak Gerek <i>Celâl Soycan</i> .....   | 28 |
| Türkiye, Yakın Tarih <i>Abdülkadir Budak</i> .....   | 29 |
| Suriye / Şam / Halep <i>Metin Cengiz</i> .....   | 30 |
| Sfenks / Delta <i>Salih Bolat</i> .....  | 32 |
| Dip <i>Fergun Özelli</i> .....   | 33 |
| Kar <i>Turgay Kantürk</i> .....  | 34 |
| Dipnot 1 <i>Ogün Kaymak</i> .....  | 35 |
| Yontu <i>Soner Demirbaş</i> .....  | 36 |
| İşte Yine Geçmişten Geldim / Bu Dünya Erkek <i>Müesser Yeniay</i> .....                      | 37 |
| Sokak Yazıları / <i>Celâl Soycan - Metin Cengiz</i> .....                                    | 38 |
| İlan <i>Ulaş Yiğiter</i> .....   | 41 |
| Bekleyiş <i>Erol Tufan</i> .....   | 42 |
| Erotik Aşkın Keyfi <i>Abuzer Gülpınar</i> .....  | 43 |
| Bilinmez Değilim <i>Eylem Bayar</i> .....  | 45 |
| Bilmiyorsunuz / <i>Tansık Kevser Atay</i> .....  | 46 |
| Fotoğraf <i>Tataryen Lokman</i> .....  | 47 |
| Sabaha Karşı <i>Ali Tirali</i> .....   | 48 |
| Ev Dervişe <i>Güneyyeli Kutlu</i> .....  | 49 |
| <i>Dosya 2</i> Muzaffer Kale İle Röportaj <i>Anıl Cihan</i> .....                            | 50 |
| Muzaffer Kale: Ateşin Yakını <i>Yavuz Özdem</i> .....  | 53 |
| Cehenneme Hoş Geldiniz <i>Atalay Saraç</i> .....   | 56 |
| Muzaffer Kale: Bir Günlük Güneş <i>Alara Karademir</i> .....                                 | 59 |
| Saf Şiir İle Henri Bremond Neyi Kast Etmektedir? Saf Şiir Olur Mu? <i>Metin Cengiz</i> ..... | 61 |
| Saf Şiir? <i>Henri Bremond</i> .....   | 64 |
| Lîz <i>Uğur Karaca</i> .....   | 71 |
| Annemin Ağıdı <i>Metin Kaya</i> .....  | 72 |
| Son Vapur <i>Bahtiyar Kaymak</i> .....   | 73 |
| Şerefe <i>Özgür Zeybek</i> .....   | 74 |