

# Editörden

Şiirin neliği hakkında yazılan kuramsal yazılarda şiirin anlam, çağrışım, imge olarak etkisi üzerinden yaklaşımlar daha çok öne çıkıyor. Şiirin uzak çevre (sıradan) ve yakın çevre (eleştirilen, kuramcı, diğer şairler vb..) okuyucu üzerinde hatta daha çok da şairin kendisi üstünde bıraktığı etki tanımlama konusunda da belirleyici oluyor. “Şiir muhaliftir”, “şiir devrimcidir”, “şiir asidir” ve benzeri tanımlamalar hep bu etki üstünden yapılan benzetmelerdir. Hatta kimileri hızını alamayıp mal bulmuş Mağribî gibi kelime oyunları yaparak “a(e)şkıya şiir” gibi kavramlaştırmalara gitse de bunlar sadece gülümsetmiştir. Bu tür zekice yaklaşımlar konu üstünde gereğince durmamaktan, okumaktan kaynaklıdır zira. Açık konuşmak gerekirse, Ece Ayhan’ın cömertçe kullandığı “sıkı şiir (hérmetique)”, “sivil şiir - yani fr. civil”den ‘yurttaşlar arası’, ‘medenî’, ‘başızok’, ‘dinsel törensiz’ bir şiir ve bir de bunun karşıtı olan bir şiir ayrımı varmış gibi” kullanılan tanımlar da şiirin anlamsal etkisi üzerinden yapılmış tanımlardır. “Sıkı şiir” vurgulaması şiirin yapısı üzerinden yapılmış gibi dursa da anlam etkisi üstünden yapıldığı açık. Bu tanımın anlama, mesaja, iletiye, derin yapıya erişme konusunda çekilen güçlkle ilgili bir tanım olduğu tartışmaya bile gerek göstermiyor. 19. yüzyılda kullanılan “felsefi şiir”, “organik şiir” gibi dönemi geçmiş tanımlamalar da sözünü ettiğimiz anlama ilişkin tanımlamaların kapsamındadır. Günümüzde ise çağdaş kuramcılar, şiir üstüne düşünenler daha çok şiirin yapısı ve dili üzerinden tanımlamalarla şiirin neliğine ilişkin gerçekten açılmayıcı ve isabetli çözümlerler yapmışlar, şiiri anlamamıza kolaylık sağlamışlardır. Bizde ise şiir üstüne yazanların bir ikisi hariç halen daha konu yukarıda izah ettiğimiz biçimde ele alınmaktadır. Kısaca halen daha işimiz çok ve görünüşe bakılırsa üniversiteler de bu konuda boşa kürek çekerek zamanı geçmiş düşünceleri beslemekten bir adım öteye geçemiyor. Retorik üreten bir şiirin sürekli ortada dolaşmasının bir sebebi de bu. Gençlerin düştüğü tuzağın sebebi de.

Bu sayının “Şiir Belleği”nin şairi Celâl Soycan. Anıl Cihan konuştu, Yavuz Özdem, Müesser Yeniay, Ruhsan İskifoğlu yazdılar. 1. Dosya konusunda ise Celâl Soycan ile Yusuf Alper konuyu derinlemesine ele aldılar. Gelecek sayının konusu ise “Şiir çevirisi”.

İki Aylık Şiir Dergisi **12 TL**  
Eylül - Ekim 2016  
Yıl: 6 Sayı 37  
ISSN: 1309 - 9086

Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın  
Yayıncı Sertifika No: 22917  
İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müd.: Şiirden Yayıncılık (Metin Cengiz)  
Editörler Kurulu: Celâl Soycan, Sina Akyol, Metin Cengiz, Yavuz Özdem, Müesser Yeniay, Onur Akyıl, Kader Sevinç  
Görevler: Yazı: C. Soycan/Şiir: S. Akyol /Edebiyat Haberleri: Yavuz Özdem/ Uluslararası ilişkiler: Müesser Yeniay

Kapak ve İç Tasarım:

Şendoğan Yazıcı

Baskı: Kenan Ofset- Hamit Işık  
Maltepe Mah. Davutpaşa Cad.  
İpek İş Merkezi, No:20, Kat 3  
Topkapı/ Zeytinburnu-İstanbul  
Tel: +90212 613 3120  
Matbaa Sertifika No:12641

Şiirden Yayıncılık İrtibat:

E-Posta: siirdendergi@gmail.com  
Telefon: 0537 251 29 31  
Adres: Yeni Mah. Harmanlık S.  
No:8/B1 Yakacık/Kartal-İstanbul

Hesap Bilgileri: Metin Cengiz,  
YKB, IBAN: TR42 0006 7010  
0000 0067 7168 85

Posta çeki Hesap No: 5814614

Yurtiçi abonelik: 70 TL;

Kurumlara: 110 TL

Yurtdışı abonelik: 60 Euro

Dağıtım: Şiirden Yayıncılık

Tel.: 0537 251 2931

Faks: 0216 377 6858

İnternet satışı: siirden.net,  
idefix.com, emekkitap.com,  
kitapyurdu.com

# İçindekiler

Bozkıra Düşüyor Kar <i>Kuei-Shien Lee</i> .....	3
Sonsuzluğun Arasında - Kumsal Akıyor Su Saatinde <i>Ion Deaconescu</i> .....	4
Ses <i>Mikhail Sinelnikov</i> .....	5
Bu <i>Claire Joysmith</i> .....	6
Taşı Ters Çevirmeyin <i>Markus Hediger</i> .....	7
Bahçede Sabah <i>Chris Murray</i> .....	8
Karl Marx İle Sıkıntı <i>Marwan Ali</i> .....	9
Petekler <i>Fahredin Shehu</i> .....	11
Dosya 1 <b>Şiir ve Psikodinamik Açından Şair</b> .....	12
Şiirsel Söylem İçin Psiko-Nörotik Bir Çözümleme Denemesi <i>Celâl Soycan</i> .....	13
Freud'dan Günümüze Yaratıcı-Sanatçı Psikodinamiğine Bakış <i>Yusuf Alper</i> .....	23
Acıyla İrkildim <i>Yusuf Alper</i> .....	46
Darbe <i>Metin Cengiz</i> .....	47
Talan Şiirleri <i>Salih Bolat</i> .....	48
Sonsuza Kadar <i>Muzaffer Kale</i> .....	49
Sokak Yazıları Bilgi'den Şiir'e: Gece Yolculuğu .....	50
Montale ve Şürekâsı <i>Pelin Batu</i> .....	58
İmamin Oğlu <i>Emel Kaya</i> .....	59
Kafes - Çoban - Erkekler Yalan Söyledikçe <i>Müesser Yeniay</i> .....	60
Mekanda Durmak <i>Erol Tufan</i> .....	61
Dosya 2 <b>Şiir Belleği Celâl Soycan</b>	
Celâl Soycan İle Röportaj <i>Anıl Cihan</i> .....	62
Hüsnâ: Kutsal Orgazm <i>Yavuz Özdem</i> .....	68
Anlamın Kaosu, Kaosun Birliği: Celâl Soycan'ın Şiirine Kısa Bir Bakış <i>Müesser Yeniay</i> .....	73
Celâl Soycan Şiirinde Olgular ve Ötelerine Tanıklık <i>Ruhsan İskifoğlu</i> .....	75
Bir Kemençenin Sızlayan İniltisi <i>Michel Ménassé</i> .....	78
Mağlup <i>Selenay Kübra Koçer</i> .....	81
Şiirden Şiir Ödülü 2016 <i>Selenay Kübra Koçer</i> 'in .....	81
İlk Ayrılık <i>Selenay Kübra Koçer</i> .....	82
Selenay Kübra Koçer'le Söyleşi .....	83